

KONINKLIJKE KAMER VAN DE ANTIQUAIRS EN KUNSTHANDELAARS VAN BELGIË

*Ernest Allardstraat, 32 — 1000 Brussel — Tel. (02) 548 00 00 Fax. (02) 548 00 01
E-mail : info@antiques-chamber.be web : www.antiques-chamber.be*

PERSBERICHT

Betreft: Panorama reportage "Bloedantiek" d.d. 6 september 2009

In de recente Panoramareportage "Bloedantiek", gemaakt door de heren Peter Brems en Wim Van den Eynde, wordt een belangrijk probleem binnen de kunsthandel aangesneden. Het verzamelde beeldmateriaal spreekt boekdelen over bepaalde illegale praktijken en in die mate verdient het resultaat van het onderzoek alle lof.

Toch kan de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België (de Kamer) niet nalaten te reageren op het debat rond de reportage en de duiding ervan.

- In eerste instantie wensen wij op te merken dat geen enkel van de personen en/of handelaars die in de reportage aan bod komen, lid zijn van de Kamer.
- Tijdens de reportage en de conclusie van het programma wordt steevast verwezen naar "de kunsthandel" en "de kunsthandelaars" zonder enige vorm van nuance of precisering. Figuren die zich inlaten met de illegale handel in kunstvoorwerpen worden in één adem vernoemd met "prestigieuze kunsthandelaars". Dat handelaars die hun beroep wél in alle ernst uitvoeren niet eens aan bod komen, getuigt op z'n minst van enige vooringenomenheid.

Dit wordt maar al te treffend geïllustreerd door presentator William Van Laeken die na de reportage toelicht dat het bij 2 à 3 lukraak uitgevoerde steekproeven in Hasselt en Knokke "telkens prijs" was. Toch hebben we vernomen dat o.a. in Antwerpen ook een handelaar geïnterviewd werd die echter zuiver op de graat leek te zijn. Ongehinderd door enige behoefte aan nuance wordt hierover met geen woord gerept.

De Heer Van Laeken sluit nog af met: "in de andere steden met prestigieuze antiekzaken gingen we niet kijken. We gaan ervan uit dat het daar niet anders is". Mocht een journalist betrappt worden op leugens of een gebrek aan objectiviteit, dan zou eveneens ontoelaatbaar zijn mocht de conclusie daarvan luiden "en we gaan ervan uit dat het bij de andere journalisten niet anders is".

- Dat wij als beroepsvereniging in het programma niet eens aan bod komen, en vervolgens moeten aanhoren dat alle kunsthandelaars zich inlaten met illegale praktijken, is een veralgemening die onmogelijk gerechtvaardigd kan worden door het verlangen van de programmamakers om de resultaten van de reportage sensationeler te maken. Voor een leek kunnen overdrijvingen en veralgemeningen er misschien ingaan als zoete koek en meer tot de verbeelding spreken, maar voor de professionelen die hun beroep in alle ernst willen uitvoeren is dit een miskenning van hun beroepsdeontologie.
- De Kamer heeft een ethische code (zie onze website <http://www.antiques-chamber.be>) waaraan alle leden onderworpen zijn. Deze code veroordeelt elke vorm van illegale handel en verplicht de leden hun medewerking te verlenen aan de overheid met het oog op het opsporen en beteugelen van de illegale handel. Elk lid dat zich schuldig zou maken aan gelijk welke vorm van illegale handel zal door de Kamer disciplinair vervolgd worden. Als voorzitter van de Kamer maak ik van onze ethische code een echt strijdpunt: onze reputatie is immers ons

hoogste goed. De Kamer is trouwens vragende partij om samen te werken met de bevoegde overheden teneinde de principes van het Unescoverdrag in wetteksten te vertalen en is bereid daaromtrent voorstellen te formuleren.

Nogmaals, de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België erkent de problematiek en veroordeelt de in het programma beschreven praktijken, maar betreurt de negatieve stemmingmakerij ten aanzien van de kunsthandel in het algemeen die afbreuk doet aan de ernst die met deze reportage nagestreefd werd.

Patrick Derom,

Voorzitter van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België